

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

*et les Grandes heures du Génie Scientifique,
Littéraire et Historique.*



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

■ **Dessin original, avec légende autographe dans une bulle « Je suis tellement perplexe ».**
[1942-1943]. Encre, plume et pinceau, 16,5 x 16,5 cm, rousseurs, encadrement sous verre.
Un dessin entre l'autoportrait et le petit prince.

■ **Carnet de route de l'avion Breguet-Latécoère XIV «Torpedo», portant le numéro de série 162.**
Carnet in-8 oblong (165 x 250 mm), cartonnage toile d'origine.

Ces « carnets de route », mis en circulation par le service de la navigation aérienne au ministère des Travaux publics, et affectés à un avion en particulier, ne devaient pas quitter le bord de l'appareil. Une page contrecollée au premier contreplat en détaille le « mode d'emploi » en sept points très précis.

■ **Lettre à Roger Beaucaire**
Brouillon signé « St Ex. », 5 ff. in-4. Vers 1941. Paginées 1-5.

Un problème de logique

Ingénieur, Roger Beaucaire assurait au début des années trente les relations publiques de l'Aéropostale. Passionné par les problèmes de physique, Saint-Exupéry a échangé avec son ami ingénieur une correspondance scientifique, dont la lettre élucidant le problème d'un tonneau « immergé dans un fluide » est un bel exemple (Pléiade, II, 1025-1027).

■ **Lettre à René Planiol, 1942**
Vers 1942. 8 ff. tapuscrits et un texte manuscrit sur l'un des versos. Corrections autographes orthographiques ou stylistiques. Premier feuillet tâché.

La croyance en la science : les concepts efficaces permettent de se représenter le monde

C'est en 1938, grâce à Gabrielle Mineur, que Saint-Exupéry a fait connaissance du physicien, ingénieur et mathématicien René Planiol, spécialiste de l'acier, dont les travaux permettront notamment la détection des tumeurs cérébrales par radioisotopes.

■ **Manuscrit autographe : Critique d'une lecture**
Vers 1943. 7 ff. autographes, papier pelure américain au filigrane « Fidelity Onion Skin ». Encre sépia. Brouillon de premier jet, partant en diagonale dans la page. Nombreuses ratures, corrections.

« Si la machine bouleverse un monde qui ne sait pas s'y ajuster, il est évidemment une solution, laquelle consiste à anéantir la machine »

■ **Manuscrit autographe : La Vérité**
Très beau texte inédit sur la valeur de la vérité.
6 ff. autographes, paginés 1 à 6. Traces de trombones à l'angle sup. gauche ; léger manque.
Titre « La Vérité » (p. 4).

Saint-Exupéry réfléchit d'abord sur les liens ambigus entre la simplification de la pensée et la vérité.

■ **Manuscrit autographe : Notes sur l'économie**
8 ff. autographes in-4, dont l'un recto-verso, filigrane « Fidelity Onion Skin » pour certains.
Long développement théorique sur l'économie, dans l'esprit des nombreux textes théoriques qui, dans les Carnets, touchent l'économie, la politique, etc.

■ **Lettre autographe signée adressée à Lewis Galantière - Texte inédit sur la gauche et la droite en politique.**

« Il s'agira toujours entre nous pour moi de défendre la droite contre la gauche ».

1940 (ou après). 5 ff. 1/2 in-4, papier américain filigrané « Esquire Onion Skin ». Ratures, corrections, notes marginales, indication fléchées de déplacement de paragraphes, paragraphes encadrés, etc.

■ **Lettre autographe adressée à Lewis GALANTIERE, son traducteur, à propos de sa santé.**

Vers nov. 1941. 1 f. in-4, filigrane américain « Hammermill Bond ». Lettre autographe, à l'encre, avec au verso un essai de plume et le mot « Brevet » répété deux fois.

■ **L'angoisse, manuscrit autographe.**

Vers 1942 (?). 3 ff. autographes, in-4 de papier pelure jaune. Dessin d'un petit personnage en tête du premier feuillet. Déchirure avec manque de papier dans l'angle gauche.

« L'angoisse c'est une hypertrophie de la conscience »

Texte inédit sur l'angoisse, décrite de l'intérieur par Antoine de Saint-Exupéry.

■ **Exceptionnel et inconnu brouillon du Petit Prince.**

Le Petit Prince cruciverbiste : texte inédit et variantes des chapitres XVII et XIX

Manuscrit autographe. Vers 1941. 2 ff. in-4, papier pelure américain au filigrane « Fidelity Onion Skin ». Trace de trombone rouillé.

Le Petit Prince

Le manuscrit de New York. Le manuscrit original, conservé à la Pierpont Morgan Library de New York, a été donné par Saint-Exupéry à Silvia Hamilton Reinhardt au moment de son départ pour l'Afrique du Nord, à la fin d'avril 1943. Il contient 132 pages très raturées, d'une écriture hâtive et difficile à déchiffrer. La Bibliothèque nationale de France ne possède qu'un dactylogramme complet, mais avec peu de corrections manuscrites. La première édition du texte parut à New York chez Reynal et Hitchcock en 1943, avant l'édition française chez Gallimard en 1946.

■ **« Lettre à l'Otage », manuscrit autographe.**

Manuscrit autographe. Vers 1941. 7 ff. in-4, papier pelure jaune. Nombreuses ratures. Texte du chapitre I^{er} de la Lettre (cf. Pléiade, II, p. 89 à 91).

« Je suis maigre d'une vie si elle commence à quarante ans »

L'important manuscrit de la Lettre à un Otage, élaboré de 1940 à 1943, compte 162 pages manuscrites et dactylographiées. Les éditeurs précisent que les fragments manuscrits du document, conservé à la Smithsonian Institution de Washington, sont « pratiquement illisibles. On sait combien l'écriture de Saint-Exupéry est difficile à déchiffrer ». (Pléiade, II p. 1277).

■ **« La guerre », manuscrit autographe.**

Texte inédit sur le début de l'offensive allemande

Manuscrit autographe. Vers 1940. 5 ff. in-4, papier pelure jaune. Titré « La guerre ».

En réponse à l'Allemagne expansionniste qui a déjà pris Prague, Saint-Exupéry est pour l'affrontement. C'est la période où l'Allemagne est unie, son peuple est en marche pour la victoire. En France, on croit encore à la paix, mais Saint-Exupéry le sait bien : tout est déjà trop tard, et il faut réagir, car le mal est proche.

■ **« L'Appel aux Français », manuscrit autographe.**

Automne 1942. 7 ff. autographes in-4, dont l'un recto-verso, filigrane « Fidelity Onion Skin » pour certains.

En 1942, Saint-Exupéry, exilé aux Etats-Unis, se trouve dans une situation délicate : il ne veut pas choisir entre Vichy et De Gaulle, tout en voulant combattre le nazisme et l'Allemagne d'Hitler. Choisir De Gaulle est difficile pour lui : à New York, les gaullistes sont éparpillés et le général n'est politiquement pas reconnu par le gouvernement américain. Voulant alors rassembler les Français vivant aux USA et convaincre la force américaine d'intervenir en France et en Europe, il écrit cette sorte d'Appel aux Français intitulé « D'abord la France » pour une élocution diffusée à la radio le 29 novembre 1942 (cf. Pléiade, II, p 69-73).

■ **« Appel à l'entrée en guerre de l'armée américaine »**

Manuscrit autographe inédit. 3 ff. in-4. Papier pelure jaune. Vers 1942. Ratures.

Texte virulent écrit lors du séjour américain de Saint-Exupéry. L'auteur s'adresse au peuple américain, qui a la possibilité d'intervenir pour sauver la France du nazisme. C'est une condamnation sans recours : les Américains ont en mains la solution, mais ne veulent pas la saisir.

■ **Très belle lettre autographe, contre une accusation infâmante d'être un agent nazi.**

Vers 1941. 2 ff. in-4, papier pelure orangé.

Devant une accusation qui lui semblait injuste, un débat non-abouti, un sarcasme auquel il n'avait pas réagi, Saint-Exupéry ne pouvait jamais rester insensible : les idées se bousculait en lui et tôt ou tard il ne répondait pas une longue lettre polémique pour défendre ses opinions. « J'ai la maladie de la mise au point, je souffre si je laisse des choses vagues et confuses derrière moi », dit-il à un autre interlocuteur (Pléiade, II, p. 1038).

■ **Scénario inédit de film sur la Résistance. Film sur « l'entraide, l'entente tacite et l'héroïsme d'un peuple chassé par l'occupant nazi ».**

9 ff. in-4 manuscrits, papier pelure américain au filigrane « Fidelity Onion Skin ». Traces de trombones. Le texte est séparé en plusieurs chapitres numérotés (I à VIII)

Saint-Exupéry et le cinéma

On connaît environ 8 scénarios de Saint-Exupéry, la plupart tapuscrits. Celui-ci est manuscrit et inédit. Outre Vol de nuit (1934, réalisation Clarence Brown) et Courrier Sud (1937, scénario de Saint-Exupéry) qui sont deux adaptations de romans publiés, Anne Marie est le seul scénario original (1935, film de Raymond Bernard). On sait qu'en dehors de deux autres non réalisés, Igor et Sonia (1940 ?), Saint-Exupéry en a rédigé d'autres.

■ **« Pilote de guerre », dactylographie du roman.**

Un des 4 tapuscrits aboutis du roman. Fin 1941. Dactylographie du roman, 200 ff. tapuscrits, papier pelure in-4 au filigrane « Fidelity Onion Skin ». Corrections manuscrites à l'encre noire ou au crayon.

A part le manuscrit connu de Pilote de guerre conservé à la Bibliothèque nationale et celui, inconnu jusqu'ici, que nous présentons (cf. lot suivant), l'avant-texte existe sous forme de plusieurs dactylographies.

■ **Exceptionnel manuscrit de « Pilote de guerre » de 6 chapitres principaux du roman : 121 feuilles ! Vers 1940-1941. Epais ensemble de 124 ff. in-4, dont 62 ff. autographes, 20 ff. dactylographiés et 33 ff. dactylographiés avec parties autographes.**

Un roman de propagande. Exilé aux Etats-Unis, le capitaine Saint-Exupéry ressent la nécessité d'écrire un texte qui mettra en évidence l'héroïsme des aviateurs qui ont lutté - en vain jusque là - pour la liberté de la France. Il veut contribuer à réveiller aux Etats-Unis l'estime pour la France que la défaite ne suscitait plus.

■ « La genèse de Citadelle », manuscrit autographe.

3 f. in-4, papier vélin. Encre bleue. Les 2 premières foliotées 1 et 2. Trace de rouille d'un ancien trombone.

Dessins au verso du deuxième feuillet : un buste de Méphisto (?). Ecriture rapide, raturée.

« *mon père était du sang de l'aigle* »

Ebauché en 1936, c'est « de façon ardente mais syncopée » (Notice de la Pléiade, p. 1396), que le texte fut surtout écrit entre 1941 et 1943. Saint-Exupéry avait le projet monumental d'écrire ou de réécrire La Bible. C'est une poésie du XX^e siècle écrite par un aviateur, vue de haut, au dessus du monde.

■ « Sur le chef dans la société », manuscrit autographe.

4 ff. in-4. Vers 1940

L'auteur développe le même concept du chef que dans La morale de la pente (Pléiade, II, p. 29 et 30), mais avec un développement très différent. Ici, c'est un texte en forme de réponse sur la place et le rôle du chef dans la hiérarchie militaire et par extension dans la société humaine et sociale.



Charles BAUDELAIRE

■ « Salon de 1845 », rare édition originale du tout premier ouvrage publié.

Avec un dessin original de DELACROIX - In-12, 184 x 115 mm.

Reliure moderne signée de Loutrel. Bradel demi-maroquin rouge à petits coins, plats de papier escargot, nom d'auteur doré en long sur le dos lisse, encadré par deux fleurons dorés, date en queue ; non rogné, tête dorée ; gardes au peigne, couverture jaune imprimée en noir conservée. Superbe état de conservation intérieure, sans rousseurs ni piqûres.

Édition originale, rare.

Pièces jointes :

- Étude par Eugène Delacroix (crayon noir sur papier, 165 x 232 mm, vers 1845 ?) pour le tableau Le Sultan du Maroc Mulay-Abd-Er-Rahmann recevant le comte de Mornay, ambassadeur de France, présenté lors du salon de 1845, et commenté par Baudelaire dans le présent ouvrage Salon de 1845, sous le titre Le Sultan du Maroc entouré de sa garde et de ses officiers.

Jean CALVIN

Réformateur français protestant. Généralement considéré comme étant le personnage *numéro deux* après Martin Luther dans la Réforme protestante.

■ Lettre autographe signée, 1 page, Genève, 22 décembre 1555, en allemand. Élégamment encadrée avec gravure dans un cadre de style Renaissance.

Cette lettre est un ordre de paiement destiné au Trésorier Général de Genève pour le rémunérer de 125 florins en tant que *Premier Ministre de notre ville*. Elle a été écrite pendant l'année ayant marqué un tournant dans les succès de Calvin. Destiné à une carrière d'avocat humaniste, Calvin se convertit au protestantisme et rompt avec l'église catholique vers 1530.

Louis-Ferdinand CELINE

■ Correspondance de 49 lettres autographes signées, à son amie Cillie Ambor-Tuchfeld-Pam.

Datées et non datées, 1932-1937.

67 pages in-4, 24 pages in-8 et 6 pages in-12, à l'encre noire ou bleue, une au crayon, signées « Louis » sauf une signée « LD » et la dernière signée « L. Ferd. », sur divers papiers dont 11 à son adresse 98 rue Lepic, 5 sur des papiers de l'administration sanitaire de la ville de Clichy, 3 à l'en-tête du *Pigall's Tabac* et 1 à en-tête du navire *Polaris*. Trois cartes-lettres avec adresses autographes, 2 cartes postales dont une illustrée d'une photographie de Copenhague, avec adresses autographes (timbres et marques postales). Trois enveloppes avec adresses autographes. La lettre datée du 30 septembre 1932 porte au verso du dernier feuillet quelques annotations de la main de Cillie.

■ Manuscrit autographe inédit de Nord, première version de 1509 pages.

Non daté (vers fin 1958 - 27 janvier 1959 ?).

(Le roman a été publié à Paris, chez Gallimard, en mai 1960).

1509 pages in-4 (la plupart 270 x 210 mm) aux rectos de divers papiers, vélins ou satinés, teintés ou non (vert d'eau, bleu pâle, etc.) au stylo à bille bleu, avec sections indiquées au stylo à bille rouge, réparties en 33 « sections » de diverses importances (d'une dizaine de pages à plus de 250), comportant les sections 4 à 23 (sans la fin de la section 23) et de 33 à 44, l'ensemble correspondant aux pages 304 à 529 et 592 à 707.

Quelques versos (8) portent des annotations ainsi que quelques essais d'une rédaction antérieure biffée. 2 petits plans tracés au stylo et quelques noms et adresses figurent également aux versos de certains feuillets.

Des épingles retiennent les feuillets des sections.

L'ensemble est en très bon état avec des pliures et quelques bordures légèrement passées ; une tache au bas d'un feuillet et quelques légers accrocs sans gravité.

A cette première version s'ajoute un fragment manuscrit de 50 pages in-4, 270 x 210, aux rectos de 50 feuillets de papier machine « Navarre », au stylo à bille bleu ; pages chiffrées de 43 à 91 ; correspondant aux sections **6** et **6 bis** du présent manuscrit.

Précieux manuscrit autographe d'une première version demeurée inédite, du dernier grand roman de Céline, qui lui fit renouer avec le succès, sans scandale ni polémique, un an tout juste avant sa mort.

■ Rigodon, manuscrit de 806 ff. rectos tous montés sur onglets. L'ensemble relié en 6 forts volumes, portant 3845 corrections autographes.

[Janvier 1960 - juin 1961]

Vol. 1 : 135 (pp. in-4 (dont 41 bis) sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 1-135. 315 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 140 ajouts et 285 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 2 : 136 pp. sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 136-271. 440 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 210 ajouts et 240 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 3 : 128 pp. sur 128 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 272-399. 330 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 180 ajouts et 285 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 4 : 136 pp. sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 400-535. 190 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 85 ajouts et 88 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 5 : 137 pp. sur 137 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 536-672. 340 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 155 ajouts et 110 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 6 : 134 pp. sur 134 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 673-806. 250 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 25 ajouts et 175 biffures de la main de l'auteur.

■ **Féerie pour une autre fois II, Normance, manuscrit autographe de 1394 pages portant 9300 corrections de la main de l'auteur.**

Ensemble relié par Loutrel en 10 gros volumes, [printemps 1954]

■ **MANUSCRIT : MAUDITS SOUPIRS POUR UNE AUTRE FOIS**

Maudits soupirs pour une autre fois, seconde ébauche avec variantes des deux premiers volumes de *Féerie pour une autre fois* et projet inachevé d'une troisième partie jamais publiée. Manuscrit autographe abondamment corrigé de 905 pp. avec près de 10 000 corrections de la main de l'auteur. L'ensemble de ce manuscrit a été monté sur onglets et magnifiquement établi par le relieur Jean de Gonet en 4 volumes auxquels s'ajoute un volume de chemises annotées.

[second semestre 1947]

Frédéric CHOPIN

■ **Accord autographe signé de Chopin « Règlement de facture sous trois mois, Frédéric Chopin, Paris 31 oct. 1839 » à la fin de la page, document manuscrit oblong in-8.**

Paiement pour quelques-unes de ses œuvres les plus connues et les plus importantes, comprenant la Ballade n°2 en fa Majeur, Op. 38, dédiée à Robert Schumann; le Scherzo n°3 en do dièse Mineur, Op. 39, dédié à son élève Adolph Gutmann; et les Polonaises Op. 40 en la majeur (« Militaire ») et do mineur, dédié à son proche ami Jules Fontana, provenant de son éditeur, Christian Rudolph Wessel de Londres, avec qui il a eu une relation de travail irrégulière due à ses paiements tardifs et ses libertés artistiques.

Paul CLAUDEL

■ **Manuscrit autographe signé, intitulé « L'Ours et la lune », drame pour marionnettes en un acte. Daté Rio de Janeiro, 16 avril 1917**

Et

L'Ours et la lune, Farce pour un théâtre de marionnettes

Paris, Gallimard, 1919

Manuscrit autographe : 55 pp. in-4 (270 x 210 mm) à l'encre noire, y compris titre et liste des personnages, sur 55 feuillets de papier vergé filigrané « *Perch Mill* » montés sur 27 feuillets doubles et un feuillet simple de papier vergé dorés en tête. 7 corrections dont un passage entier biffé à la page 45 de la main de l'auteur. Un ajout autographe sur une bandelette de papier inséré avant la page 22. Numérotation autographe 2-45 ; 45 bis- 52.

Une sur-couverture de papier fort bistre portant la mention autographe « L'ours et la lune/ 52 pages » a été montée par collage sur le premier double feuillet de vergé.

Et

Un volume in-4 tellière (285 x 230 mm) 75 pp. Edition originale. Un des 125 exemplaires numérotés, réimposé sur whatman (celui-ci le n° 112), après huit exemplaires hors-commerce.

Sidonie Gabrielle, dite COLETTE

■ **Bella-Vista**

Manuscrit autographe signé.

121 pages in-4 (270 x 210 mm) à l'encre bleu-nuit, sur autant de feuillets de papier vélin bleu..

Feuillets insérés dans une chemise de carton rouge brique à glissière métallique. Chemise demi-maroquin vert bordé, étui bordé de même.

Le manuscrit comporte 891 mots ou passages biffés, corrigés ou ajoutés. 14 pages portent des béquets.

Très précieux manuscrit complet, un des rares encore en mains privés, d'un petit chef-d'œuvre de Colette à tonalité policière.

■ **Correspondance de 46 lettres autographes signées, adressée à Madame GROS.**

Correspondance sur 14 années du 20 janvier 1937 au 21 novembre 1951.

DESBORDES-VALMORE

■ **Manuscrit autographe, *Les Pleurs***

[1832-1833]

142 pp. in-folio (353 x 228 mm.) à l'encre brune, sur 92 feuillets montés sur onglets et papier vergé, pagination à la même encre, I-I 86, numéros manquants. Bords de la page de titre et de deux autres feuillets réparés et renforcés par un onglet. Montage de la main du poète par un onglet collé en bas de page, recouvrant cinq vers au poème intitulé *Louise Labé* (f. ch. I 19). Avec 14 corrections, quelques infimes taches par frottement d'encre.

Reliure signée de Marius Michel. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs titré en doré, décor de filets dorés, bande et pièces de maroquin aubergine en forme de tulipe sur les contre plats, gardes de soie grise brodée, double gardes de papier marbré. (Mors légèrement frottés). Étui.

Albert EINSTEIN

■ **Manuscrit autographe.**

4 pages, sans date.

Modification naturelle de la théorie générale de la relativité

Manuscrit très rare pour un article non publié à propos d'une théorie sur les champs unifiés avec champ scalaire additionnel. Cette théorie n'est jamais abordée dans les articles publiés par Einstein, et il n'y a aucune indication pour la date du document.

■ **Manuscrit autographe « Bivector Fields II »,**

publiés dans les *Annales de mathématiques* 45 (1944), pp. 15-23.

L'ébauche de cet article est la seconde partie de deux articles (le premier était écrit par Albert Einstein et V. Bargmann) dans lequel Einstein propose une théorie des « tenseurs » qui ne sont pas définis par un seul point d'espace temporel, comme les tenseurs de Riemann, mais par une paire de ces points.

■ **Manuscrit autographe avec une page rédigée de la main Ernst STRAUS.**

9 pages, dont une en partie de la main de Straus. Joint, une page additionnelle de notes de la main de Strauss. Sans date.

« Généralisation des théories relatives de la Gravitation, II ». Par A. Einstein et E. Straus.

Partie d'un manuscrit pour l'article d'Einstein et de Straus qui évoque la généralisation de la relativité générale utilisant un tenseur métrique avec des valeurs complexes. Il évoque également les champs d'équation dérivés des fonctions d'Hamilton.

■ **Manuscrit dactylographié.**

16 pages, page de titre comprise. Equations écrites en travers à la main par Straus.

« The analog of the relativistic gravitational equations in a complex metric space »

(« L'analogie des équations de la gravité relative dans un espace métrique complexe »).

■ **Lettre autographe signée avec calculs au verso.**

Cette lettre évoque deux problèmes évoqués dans l'article d'Einstein « Généralisation de la Théorie relative de la gravité » ; l'existence de solution symétrique sans singularité et la question posée dans la note « Ajouté en preuve » à cet article, à savoir que quatre équations additionnelles peuvent être ajoutées au champ des équations pour réduire les solutions.

■ **Manuscrit autographe signé, [1914-1932]**

Dans ce manuscrit, Albert Einstein étudie les propriétés des rayons alpha, bêta, gamma et x ainsi que leurs éventuelles applications médicales. Bien que les radiations lui semblent aptes à traiter les formes cancéreuses, Einstein reconnaît qu'il n'est pas en position pour être bon juge. Il recommande aussi pour cette exposition aux radiations la construction de chambres spécifiques. S'il note le faible taux de pénétration des rayons alpha, les rayons bêta lui semblent plus à même d'être expérimentés sur le tissu cellulaire.

■ **Manuscrit scientifique autographe, probablement jamais publié.**

3 pages. [1952].

Rapport sur les propriétés des radiations alpha, beta, gamma et X.

Manuscrit en cinq parties, comprenant de nombreuses ratures et corrections.

Rapport concernant les propriétés des rayons alpha, beta, gamma et x, avec l'hommage de leur application à la médecine, manuscrit de travail séparé en cinq parties numérotées, écrit à l'encre brune, avec de nombreuses corrections et ajouts autographes.

■ **Lettre tapuscrite signée et adressée à Sam Moskowitz,
Institute for Advanced Study, Princeton, 4 Avril 1951. 1 page.**

Lettre à propos de la vitesse de la lumière dans la théorie générale de la relativité.

Dans cette lettre, Einstein écrit à Sam Moskowitz de l'institut des recherches avancées de Princeton le 4 avril 1951 en réponse à la lettre de ce dernier dont la copie carbone en date du 28 mars 1951 est jointe ici. Einstein répond à une demande d'un auteur de science-fiction « la vitesse de la lumière dans la théorie spéciale et générale de relativité ». Dans cette lettre, il s'agit d'éclairer un point essentiel, en l'occurrence aucun objet ne peut voyager à une vitesse supérieure à celle de la lumière malgré le fait que l'astronome Fred Hoyle l'ait suggéré dans le cadre de théorie de la relativité.

■ **Lettre dactylographiée.**

4 Décembre 1940. 2 p

Preuve de solidarité avec la Grande-Bretagne en état de siège.

Ce tapuscrit est intitulé « Credo pour l'Angleterre », il est daté du 4 décembre 1940 et constitue l'appui et toute la solidarité d'Einstein à cette nation avant que les Etats-Unis n'entrent dans le

conflit de la seconde guerre mondiale. Il y parle du régime nazi en Allemagne et de l'engagement des britanniques contre ce régime et les soutient dans ce combat pour la défense des vraies valeurs humaines : « Tout le monde sait que le combat des britanniques est celui des américains ». Il appelle à la coopération internationale pour cette bataille et au « sauvetage de l'humanité contre la noirceur de la barbarie et de l'esclavage ».

Claude FARRERE

■ Bel ensemble de 24 lettres autographes signées, 2 cartes autographes signées et 3 télégrammes. Correspondance adressée à Pierre LOUYS, s'étendant de 1903 à 1916.

Claude Farrère y parle de sa vie de marin, de ses relations avec Loti, des questions de politique, de société. Sa vie sentimentale y est présente avec passablement de détails, grivois parfois...

Cet ensemble constitue un très beau témoignage de l'amitié entre ces deux écrivains, et de leur vie au début du XX^e siècle.

Jean de la FONTAINE

■ « Contes et Nouvelles en vers », édition originale en 2 tomes. Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. Edition, dite des « Fermiers généraux ».

2 volumes in-8, maroquin bleu à grain long, triple encadrement de filets et de petite dentelle incurvée aux angles, dos à cinq nerfs doubles mosaïqués de maroquin rouge et soulignés d'entrelacs dorés ; aux entre-nerfs, ombilic central entouré de feuilles, de branches de feuilles de vignes, de paire de volutes, posées sur fond à mille points, dentelle intérieure, tranches dorées (Relié par Bozerian).

Paul GAUGUIN

■ Exceptionnelle lettre autographe signée, adressée à Emile BERNARD, datant de juin 1890, Le Pouldu. Lettre illustrée d'un dessin original d'un vase anthropomorphe offert à la sœur d'Émile Bernard (Musée d'Orsay, Paris) dans laquelle Gauguin évoque les critiques sur la peinture de sa période à Pont-Aven, la souscription menée par Monet pour l'Olympia de Manet ainsi que ses recherches sur la céramique.

HESIODE

■ Braque, Georges - Hésiode

Théogonie. Vingt gravures originales dont la couverture en couleurs par Georges Braque.

PARIS, MAEGHT, 1955.

In-4 (450 x 338 mm) en feuilles, chemise, étui de l'éditeur décoré par l'artiste.

Très beau livre préparé par Ambroise Vollard comportant 20 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES de Georges Braque en noir : 16 hors-texte, un frontispice, un en-tête, un cul de-lampe et une couverture en couleurs gravée et vernie

Jack KEROUAC

■ « On the road », édition originale.

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé adressé à Bud Powell accompagné de deux dessins.

« On the road », édition originale de Jack KEROUAC aux éditions « The Viking Press », New York, 1957. Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé adressé à Bud Powell accompagné de deux dessins.

■ **Lettre autographe signée à sa mère.**

Datée du samedi 25 avril 1953. 6 pp. in-12 (110 x 160 mm) au crayon (date au stylo-bille rouge) sur un double feuillet de papier vélin et 1 feuillet supplémentaire.

Très rare et importante lettre de Jack Kerouac à sa mère.

Alphonse de LAMARTINE

■ « Histoire de Turquie », manuscrit autographe d'Alphonse de LAMARTINE.

Livres D'HEURES

■ **A l'usage d'Evreux du XV^e siècle**

ATELIER DE ROUEN

Un volume, in-8, de 77 ff. de parchemin, reliure ancienne en veau marron sur ais, deux fermoirs métalliques.

Dos à nerfs proéminents portant le titre et quatre palettes dorés.

Plats ornés de fleurs de lys dorées : trois au centre de chaque plat, en triangle, et une dans chacun des angles.

Manuscrit de 77 ff. (non chiffrés) de 185 x 130 mm. Justification : 100 x 65 mm.

Réglure à l'encre rouge, 15 longues lignes par page.

Écriture gothique rédigée à l'encre noire, titres à l'encre rouge.

Nous avons 12 ff., de calendrier; manuscrit en bleu, rouge et or ; suivent les diverses prières, psaumes et litanies. Ces textes sont accompagnés par sept peintures à pleine page.

Martin LUTHER KING Jr.

Pasteur américain, chef de file de premier plan dans la communauté afro-américaine mouvement des droits civiques, et lauréat du prix Nobel.

■ Lettre dactylographiée signée. Probablement d'Atlanta, en Géorgie, 30 juillet 1964. 1 p. à Arthur Leonard Ross, le remerciant pour sa contribution et décrivant les ambitions et les défis pour le mouvement des droits civiques.

NADAR

■ **Manuscrit sur Baudelaire.**

NAPOLÉON I^{er}

■ **Exceptionnelle lettre autographe signée adressée à Joséphine de BEAUHARNAIS.**

NAPOLÉON I^{er} (1769-1821), « empereur des Français ». Lettre autographe signée (« B [ONA] P [Arte]' ») à Joséphine de Beauharnais, np [Paris], « 9 heures du matin » [1795 / 6], dont quatre annulations et corrections, 2 pages, in-8 ° (coupe à bords supérieurs d'une grande feuille de lumière papier bleu-gris), feuille d'adresse intégrale (« Un Beauharnais Madame »), des restes de joint et une cravate original papier (déchirure joint dans le coin externe de 2^{ème} feuille, légèrement tachetée). Provenance : Sotheby, 3 juillet 1973 (lot 387). Une lettre d'amour PASSIONNÉ après une dispute la veille au soir.

■ **Lettre autographe, en anglais, adressée à Emmanuel de LAS CASES.**

Longwood [sur l'île de Sainte-Hélène], 9 mars 1816. 3/4 p. in folio sur papier anglais filigrané

« Curteis & son 1805 », adresse autographe au verso (« Count Las Case at his bank. Very close or in haste »), vestige de cachet de cire rouge aux armes impériales, petite déchirure angulaire due à l'ouverture avec restauration ancienne n'atteignant pas le texte, trace d'onglet au verso. RARISSIME AUTOGRAPHE DE NAPOLEON I^{ER} ECRIT EN ANGLAIS A SAINTE-HELENE. Seules trois lettres autographes en anglais de Napoléon sont actuellement connues, toutes adressées à Las Cases, dont une conservée à la Bibliothèque nationale de France: l'historien Peter Hicks en a fait le relevé dans un article; il a également mentionné l'existence de fragments autographes d'exercices en anglais (Peter Hicks, « Les Leçons d'anglais de Napoléon », site de la Fondation Napoléon, www.napoleon.org, avril-juin 2005).

■ Important manuscrit autographe

[Saint-Hélène], n. d. Folio. 2 pp. au crayon. – manuscrit inédit sur la situation en Italie après la bataille de Trebbia (19 juin 1799), à propos de la défaite de la république « parthénonienne » republic, la prise de Naples par le Cardinal Ruffo, et la défense d'Ancone par le général Monnier.

Jean PAULHAN

■ Correspondance (67 lettres) adressée à Joe BOUSQUET, 1929-1946.

PEUT ETRE N'ARRIVET-IL RIEN AU MONDE QUI NE SOIT EXPRES.

Divers formats, plusieurs L.A.S., quelques L.T.S., enveloppes conservées pour certaines. Env. et courrier à en tête N.R.F.

C'est une relation amicale et de travail : à partir de 1938, ils se tutoient et les lettres deviennent plus familières, plus intimes.

Camille PISSARRO

■ Lettre inédite autographe signée, adressée à sa femme Julie PISSARRO et datée de « Paris 10 mars 1890 », 4 pages in-12.

Lettre inédite de tout intérêt, presque entièrement sur deux expositions.

PORTULANS

■ Atlas manuscrit. Marseille, Honoré Boyer, 1648. Atlas grand in-folio (57 x 38 cm) de 8 cartes doubles sur peau de vélin : veau fauve, dos lisse, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, décor doré central fait d'une couronne et de fleurs (reliure de l'époque).

Précieux atlas manuscrit sur peau de vélin composé de huit cartes doubles (environ 76 cm de large sur 57 de hauteur) montées sur carton. Elles sont encadrées d'une bordure peinte en plusieurs couleurs avec rehauts d'or et portent, dans les angles, un drapeau sur fond bleu avec, au centre, une croix noire entourée de blanc. (Cette bannière est utilisée dans une carte de François Ollive de 1662 pour figurer la Provence).

Marcel PROUST

■ Lettre autographe signée adressée à Jean-Louis VAUDOYER.

Sans date [dimanche 1^{er} mai 1921].

Description : A l'encre noire, signée « Marcel Proust ». Enveloppe conservée.

Cette lettre est contemporaine de la rédaction de la fameuse analyse du « petit pan de mur jaune » contenu dans le tableau de Vermeer à l'origine d'un des chapitres clés d'*À la recherche du temps perdu*, et que le destinataire de cette lettre venait de lui révéler dans un de ses articles.

■ **Lettre autographe signée, adressée à Jean Ajalbert**

et datée du 20 décembre 1919, 4 pages in-8.

Dans cette lettre, Marcel Proust remercie Ajalbert d'avoir fait mention de ses livres *A la recherche du temps perdu* et *Le temps retrouvé*. Cette lettre est écrite par Proust juste après qu'il ait reçu le Prix Goncourt pour le deuxième tome d'*A la recherche du temps perdu*.

■ **Lettre autographe signée, adressée à Binet-Valmer**

et datée de mai 1921, 5 pages et 1/2 in-8.

Proust évoque la question de l'homosexualité dans ses écrits, en réponse à un article hostile écrit par Binet-Valmer, publié le 22 mai 1921 dans *Coemedia*.

Sir Walter **RALEIGH**

■ Document signé, avec une rare orthographe, « W Rawley », une page, 8 pouces 1/4 de large par 6 pouces de haut, 30 juillet 1580, île de Wight.

Maurice **RAVEL**

■ Manuscrit musical autographe «La Nuit» -(1902)

Saint **VINCENT DE PAUL**

Prêtre catholique romain français, créateur de la Congrégation des Prêtres de Mission (Les Lazaristes ou Vicentins) et les Sœurs de la Charité, canonisé en 1737, lettre signée, 2 pages, octavo, Paris, 6 septembre 1658, adressée à M. Get.

Saint Vincent de Paul prend des dispositions pour fournir de l'argent aux galériens.

■ Rare lettre signée montrant la compassion et la charité de Saint Vincent de Paul

George **SAND**

■ **Lettre autographe adressée à François ROLLINAT, datée de début 1839.**

Écrite depuis Marseille. 7 pages 1/2 in-8 sur papier à son chiffre estampé en relief, adresse autographe, cachets et marques postales.

Exceptionnelle lettre, entièrement dédiée à son voyage à Majorque avec Chopin.

Jean-Paul **SARTRE**

Saint Genet comédien et martyr.

■ **Manuscrit autographe partiel comportant de nombreuses ratures, ajouts et corrections. S.d. [vers 1951-1952]. 82 feuillets in-4 (210 x 270 mm). Encre bleue sur papier quadrillé.**

(Papier légèrement jauni, quelques infimes déchirures dans les marges supérieures sans aucune atteinte au texte)

GENET « MIS À NU SANS COMPLAISANCE » PAR SARTRE.

Cette biographie de Jean Genet, publiée chez Gallimard en 1952, est née d'une simple préface que Sartre destinait aux Œuvres complètes de l'écrivain et dont six fragments furent successivement publiés dans *Les Temps modernes* de juillet à novembre 1950.

SIEGE DE PARIS

■ Très rare ensemble de lettres par passeurs.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

■ Lettre autographe signée, « P. Tchaïkovsky », deux pages, in-quarto, San Remo, 13 Janvier 1878, adressée à « Votre Excellence ».

Giuseppe VERDI

■ Manuscrit autographe musical complet, signé G. Verdi, une page, petite oblong in-octavo, Paris, 12 mai 1855.

Verdi a écrit huit mesures de la musique en ré majeur pour voix et clavecin, en deux lignes de trois portées chacune. À la fin, il a ajouté sa signature et la date. Inédit et inconnu auparavant, ce manuscrit complet a été composé alors que Verdi était à Paris, la préparation de son opéra Les Siciliennes Vêpres (Les Vêpres Siciliennes), dont la première date d'un mois plus tard, le 13 Juin 1855. Il a sans doute été composé pour cet opéra sans y être inclus plus tard. Les compositions originales de Verdi sont assez rares.

Paolo VERONESE

■ Lettre autographe signée en italien, adressée à Antonio Gandini, datée du 5 janvier 1578, Venise. Installé à Venise à partir de 1553, Véronèse jouit d'une notoriété grandissante et devient rapidement le « peintre de la République ».





ARISTOPHIL
LETTRES & MANUSCRITS

ARISTOPHIL SAS - 222, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS - Tél. : 01 56 88 60 10
www.aristophil.com